

Автобіографія

Я, Генсіцька-Семенцова Ільїна Борисівна, народилась в м.Суми 26.12.1979 році в родині лікаря та вчительки музики.

В 1987 році пішла до загальноосвітньої школи та паралельно навчалась у музичній школі по класу фортепіано.

Обидві школи закінчила 1995 році і вступила до музичного училища ім.Д.Бортнянського.

Закінчивши з червоним дипломом училище по класу фортепіано у 1999 році вступила до Національного університету театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого на кафедру театрознавства. Паралельно з навчанням почала працювати в театрі (в Київський академічний Молодий театр).

Завершуючи Університет, почала працювати в Театрі "Колесо" (нині Академічний театр "Колесо") на посаді редактора, а згодом керівника літературно-драматургічної частини. У 2004 році закінчила з відзнакою Національний Університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого (спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація театрознавець).

З 2006 року по 2013 викладала Історію театру на кафедрі театрознавства в Університеті театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого.

З 2016 року - член експертної ради театральної премії "Київська Пектораль", член журі фестивалю "День театру".

Автор публікацій про театр (журнали : "Театрально-концертний Київ", "Український театр", "Музика" , "Наталі", "Форум", Київ Сіті", "Контрамарка", газети: "Дело", "Сегодня", "Культура і життя", "День", "Вечірній Київ" та інші).

Учасник семінарів, майстер-класів та шкіл, організованих НСТДУ, Польським інститутом в Україні, Британською Радою, Лесь Курбас центром, присвячених кураторській роботі, організації фестивалів, PR, SMM, маркетингу та авторського права в культурі.

Член профспілкового комітету Київського академічного театру "Колесо".

Член Національної спілки театральних діячів України.

Заміжня. Судимостей не маю.

10.01.2019 р.



Мотиваційний лист

Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня" скоріше відомий як фольклорний ансамбль і залишається маловідомим для киян саме як театральний колектив. Маючи потужний потенціал колектив майже не розвивається в цьому напрямку.

Сьогодні, коли національна самоідентифікація заслуговує на окремий рядок в розвитку країни, театр "Берегиня" має посісти провідну роль в театральному мистецтві саме в цьому аспекті.

Я маю музичну і театральну освіту, що дозволить мені керуватись знаннями в обох галузях і створювати новий мистецький концепт.

На мою думку, колектив театру "Берегиня" при вірній розробці менеджерської та креативної стратегії здатний в короткий термін перетворитись в один з найяскравіших мистецьких колективів Києва і України.

За майже 15-річну роботу в театральній справі я можу говорити про напрацювання творчих зв'язків з митцями України, що дозволить мені вести інтенсивну роботу по інтегруванню театру "Берегиня" в контекст театрального мистецтва України.

Вважаю, що маю достатньо досвіду та сил, щоб очолити Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня".

10.01.2019

Льбіна Генсіцька-Семенцова

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади директора-художнього керівника
«Театрально-концертного закладу культури
«Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Театр українського фольклору «Берегиня», попри свій академічний статус та 30-літню історію, наразі практично непомітний на театральній мапі Києві та України. Створений під час т. зв. «студійного буму» рубежу 80-90-х рр., він став знаком культурної самоідентифікації, повернення до власного національного коріння. Однак за час, що минув, з'явилося багато інших колективів, які посіли свої ніші у найширшому діапазоні – від автентики до фольк-року, фольк-фюжну і т. ін., і на цьому тлі «Берегиня» не змогла знайти власне чільне місце.

До того ж, жанрова природа закладу вже на самих початках викликала запитання щодо співвідношення театральних та концертних чинників: судячи з відео на офіційному сайті, назвати це «театром» важко. До того ж, «Берегиня» не веде регулярної репертуарної діяльності у власному приміщенні: формат її програм неспівставний із залом на 100 місць, а в результаті цілком нормальна локація не виконує своїх культурно-мистецьких функцій ані в масштабах Дарницького району, ані для міста в цілому.

Видається, державі надто дорого утримувати колектив, котрий працює так неефективно, тож ситуація з «Берегинею» потребує невідкладних заходів, і конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника – слушна нагода, аби спробувати здійснити «перезавантаження» театру.

У такій ситуації до останнього має прийти людина зі сторони, зі «свіжим» оком та сучасним мисленням, не обтяжена хибно витлумаченими «традиціями».

На мою думку, Ільїна Борисівна Генсичка є саме такою людиною. Вона має музичну (Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського) та театрознавчу (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого) освіту, тож добре орієнтується у художніх питаннях.

15-річна робота І. Б. Генцицької у Київському академічному театрі «Колесо» включала в себе не лише виконання обов'язків керівника літературно-драматургічної частини, але й організаційну роботу з проведення гастрольних поїздок, фестивалів «Відлуння», «Подія», «AndriyivskyFest», розробки та втілення мистецьких проєктів – зокрема, таких, як «ШАНА. ГІДНІСТЬ. СВОБОДА – МИ, МАЙДАНЬ» (спільно з Національним музеєм Революції гідності, Академічною чоловічою хоровою капелюю ім. Л. Ревуцького та Запорізьким академічним музично-драматичним театром ім. В. Магара, 2017 р.) та «Мамо, де ти?» болгарського режисером Я. Бінева за п'єсою К. Ілієва (за підтримки Culture Bridges | British Council Україна, 2018 р.).

І. Б. Генцицька також є учасником семінарів, майстер-класів та шкіл, організованих НСТДУ, Польським інститутом в Україні, Британською Радою, Центром ім. Леся Курбаса, присвячених кураторській роботі, організації фестивалів, PR, SMM, маркетингу та авторському праву в культурі. Отже, вона володіє необхідними навичками, аби здійснити повний ребрендинг театру «Берегиня», розробити відповідну маркетингову та PR-стратегію, вести репертуарну політику таким чином, аби створити новий, сучасний, конкурентноздатний мистецький продукт.

Вважаю, що за відповідної підтримки та допомоги фахівців Департаменту культури КМДА у фінансово-адміністративних питаннях, І. Б. Генцицька зможе продуктивно керувати Київським академічним театром українського фольклору «Берегиня».



Г.К. ЛИПКІВСКА,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури КМАЕЦМ,
Голова Експертної ради Всеукраїнського
Театрального фестивалю-премії «ГРА»

04 січня 2019 р.

Директору Департаменту культури
Виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)

Поповій Д.О.

Конкурсній комісії

Рекомендаційний лист

З учасницею відкритого конкурсу на заміщення вакантної посади директора – художнього керівника театральньо-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» Ільїною Борисівною Генсіцькою-Семенцовою я співпрацював певний час в Київському академічному театрі "Колесо", де вона розпочала свою діяльність майже 15 років тому. За цей час вона опанувала великий пласт роботи, і на сьогодні поєднує творчу та організаторську роботу. Має успішний досвід роботи з Міжнародними фондами та грантовими програмами. Ільїна Генсіцька-Семенцова підвищує не тільки пряму освітню кваліфікацію, а й опановує основи суміжних професій, відвідуючи майстер-класи та являючись активною учасницею різноманітних освітніх проєктів (PR, SMM, менеджмент у сфері культури, організаторська та кураторська робота, фестивальний рух тощо).

Впродовж багатьох років Ільїна Борисівна є активним учасником фестивального процесу України (входячи до Оргкомітету фестивалів, що запроваджені театром "Колесо", фактично є його менеджером). Зайвим підтвердження цього факту є участь колективу "Колеса" у 2018 році у 10 театральних фестивалях.

Окрім вищезазначених професійних якостей вона є комунікабельною людиною, що дозволило їй об'єднати навколо себе широке коло професіоналів-одномумців у різних сферах діяльності (від журналістики до маркетингу) не тільки в Україні, а й за її межами (Білорусь, Греція, Македонія, Албанія, Грузія тощо).

Вважаю, що Ільїна Генсіцька-Семенцова має усі професійні якості,
щоб очолити Київський академічний театр українського фольклору
«Берегиня».

Генеральний директор

КЗ КЗК «Чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького»



О.О.Круковський

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Іщенко (Якименко) Світлана Миколаївна народилася 19 вересня 1968 року в селі Біла, Тернопільського району, Тернопільської області в сім'ї службовців.

Мати –
вчитель. Померла

ївна, 1936 року народження,

Батьок
машиніст колії. Тр

рнійович, 1938 року народження,
оці.

З 1975 року по 1985 рік навчалася в Тернопільській середній школі № 12 м. Тернополя.

З 1985 року розпочала свою трудову діяльність на посаді секретар – машиністки в Тернопільській обласній станції юних туристів.

З 1986 року по 1988 рік працювала машиністкою загального відділу Тернопільської міської Ради народних депутатів.

З 1988 року по 1990 рік - машиністка загального відділу Тернопільського обкому партії України.

В 1990 році вступила на 1 курс юридичного факультету Київського державного університету імені Т.Г. Шевченка. Закінчила в 1995 році.

Під час навчання з 1993 року по 1995 рік працювала юрисконсультом на підприємстві з іноземними інвестиціями за участю українського капіталу фірми «Трай,ЛТД».

Після закінчення університету працювала юрисконсультом в АТЗТ «Перкомістейт», МПП «Селект».

З 1996 року по 1997 рік працювала у Міністерстві культури і мистецтв України на посадах провідного юрисконсульта; начальника юридичного відділу. Присвоєно сьомий ранг державного службовця.

З 1997 року працювала юристом в ТОВ «Кода».

З грудня 1997 року по 2011 рік працювала в Київському національному університеті культури і мистецтв на посадах юрисконсульта, начальника юридичного відділу. З 1999 року розпочала свою педагогічну діяльність (за сумісництвом): старшим викладом, доцентом КНУКіМ з дисциплін «Правознавство», «Трудове право», «Господарське право». Розробила методички із «Господарського права» і «Трудового права».

З березня 2011 року по 07 червня 2015 року працювала на посаді начальника кадрової та юридичної служби Театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня». З 8 червня 2015 року по теперішній час працюю на посаді заступника директора Театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

Одружена.
1999 року народження;
народження.

йович,

Під судом та слідством не була.
Іщенко С.М.

Світлана Миколаївна Іщенко (Якименко)

До конкурсної комісії

Департаменту культури КМДА

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Іщенко Світлана Миколаївна, за фахом правознавець, все своє життя працюю в галузі культури: Міністерство культури та мистецтв України, Київський національний університет культури та мистецтв, театральном-концертний заклад культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня». Знання та багатий досвід, отриманий мною на різних посадах в культурі, дають мені змогу усвідомити, що я зможу принести багато корисного для колективу театру на посаді директора-художнього керівника Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня». Працюючи в даному колективі я, зрозуміла, що проблемами даного театру є, його не відомість.

ТКЗК КАТУФ «Берегиня» - єдиний в Україні професійний колектив, головною метою діяльності якого є пропаганда та відродження національної культури народу, що переплітаються в звичаях, обрядах, традиціях нашої культури. Театр має свій Діючий Репертуар вистав, який не дуже відомий населенню та громадянам Києва та України.

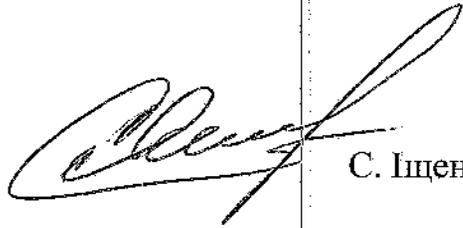
Перше завдання, яке мною буде впроваджено – це питання щодо ефективної інформаційної діяльності про театр (преса, радіо, телебачення, інтернет ресурси, соціальні мережі, інформаційні матеріали (буклети, програмки, листівки)).

Друге - з метою недопущення втрат від надання Театром платних послуг при укладанні договорів із замовниками послуг з проведення виїзних вистав, визначати їх вартість відповідно до вимог Порядку визначення вартості та надання платних послуг закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності, затвердженого наказом Міністерства культури України, Міністерства фінансів України, Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 01.12.2015 року № 1004/1113/1556.

Третє - в рамках Указу Президента України від 13 жовтня 2015 року «Про Стратегію національно – патріотичного виховання дітей та молоді на 2016 – 2020 року» запровадити в театрі «Шкільний абонемент» на відвідування навчально-виховними закладами освіти вистав на 2019 – 2020 роки за підтримкою органів місцевого самоврядування та їх координаційних рад, а також Координаційної ради з питань національно – патріотичного виховання при виконавчому органі Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації), Департаменту освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація).

Так, як ТКЗК КАТУФ «Берегиня» - є візитівкою народних традицій, обрядів, звичаїв, вартість квитка стаціонарних вистав повинна бути приємною для громадян України, тому необхідно розробити Положення про Правила відвідування театру та надання пільг для певних груп глядачів. Це дасть змогу знайти коло свого глядача і бути першою візитівкою нашої держави - України.

Я, усвідомлюю свою відповідальність за велику роботу, яку необхідно буде зробити для театру та його колективу. Хочу, щоб Театр українського фольклору «Берегиня» був не просто одним з найкращих театрів, а став дійсно Першим театром України.



С. Іщенко

До Конкурсної комісії

по добору директора - художнього керівника
Театрально - концертного закладу культури
"Київський академічний театр українського
фольклору "Берегиня"
Департаменту культури

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Копієвська Ольга Рафаїлівна – завідувач кафедри Арт-менеджменту та інвент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений працівник освіти рекомендую Іщенко Світлану Миколаївну на посаду директора-художнього керівника театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

Іщенко С.М. знаю давно. Працювала з нею в Київському національному університеті культури та мистецтв майже 12 років. За час своєї роботи в університеті зарекомендувала себе хорошим працівником, фахівцем своєї справи, має оперативне мислення, відмінні організаторські здібності та практичний керівний досвід. Користувалася повагою серед колег та студентів університету.

Її активна професійна позиція, розуміння проблем і перспектив діяльності театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» будуть спрямовані, я впевнена, на позитивні зрушення. Їй притаманні такі риси, як відданість своїй справі, повага до людей, справедливість та порядність. Крім того, вона вміє досягати поставленої мети.

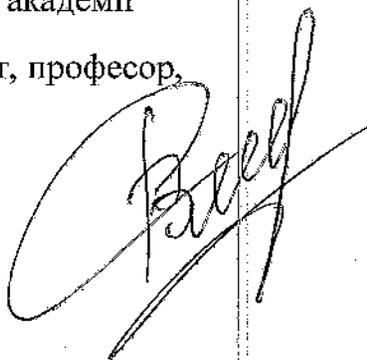
Враховуючи вищевикладене, вважаю, що Іщенко С.М. буде гідним директором - художнім керівником Театрально - концертного закладу культури "Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня".

Завідувач кафедри Арт-менеджменту

та інвент-технологій Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв, професор,

Заслужений працівник освіти



О.Р.Копієвська

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«ВСЕУКРАЇНЬСЬКА РАДА ДИРЕКТОРІВ
ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»

ПРЕЗИДІЯ

04208, м. Київ – 208, проспект Г.Гонгадзе, 9 "А" тел. (044) 433-25-00
e-mail: shalit@ukr.net сайт: <http://rdestet.ho.ua/>

10 січня 2019 року № 01/19-РДА

До Конкурсної комісії Департаменту
культури по добору директора -
художнього керівника
театрально - концертного закладу
культури "Київський академічний
театр українського фольклору
"Берегиня"

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

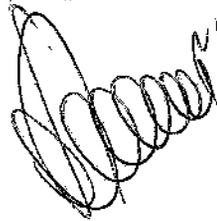
Я, Шаліт Олександр Григорович – голова Президії Всеукраїнської ради директорів закладів початкової мистецької освіти, заслужений працівник культури України рекомендую Іщенко Світлану Миколаївну на посаду директора-художнього керівника театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

Я завжди ставився з повагою до людей, що готові присвятити своє життя мистецтву. Світлана Миколаївна має досвід організаційної роботи, володіє комунікативними якостями, необхідними для плідної роботи в галузі культури, здатна домовлятися з замовниками культурних заходів на всіх рівнях.

Іщенко С.М. притаманні такі риси, як відданість своїй справі, повага до людей, справедливість та порядність. Її активна професійна позиція, розуміння проблем і перспектив діяльності театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» будуть спрямовані на відродження та збереження, популяризацію надбань українського народу.

Впевнений, що Іщенко Світлана Миколаївна за своїми професійними, організаторськими, інтелектуальними здібностями має всі підстави для призначення її на посаду директора-художнього керівника Театрально - концертного закладу культури "Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня".

Голова Президії Всеукраїнської ради
директорів шкіл закладів початкової мистецької освіти
заслужений працівник культури України



О.Г.Шаліт

До Конкурсної комісії

Департаменту культури КМДА

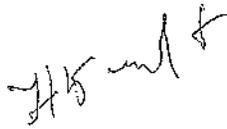
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Буравська Надія Федорівна - артист вокаліст провідний майстер сцени театрального-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня», Заслужена артистка України, рекомендую Іщенко Світлану Миколаївну на посаду директора-художнього керівника театрального-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

Іщенко С.М. працює в нашому театрі майже 7 років. За час своєї роботи в театрі зарекомендувала себе хорошим, дисциплінованим працівником. Користується повагою та авторитетом серед колег та підлеглих співробітників театру. Чесна, дбає про розвиток нашого колективу, небайдужа до проблем театру. Має хороші лідерські навички, відстоює та захищає права колективу. Має власну думку, принципова, комунікабельна.

Вважаю, що Іщенко Світлана Миколаївна зможе зробити сміливі та виважені кроки для розвитку українського фольклору та Театрального - концертного закладу культури "Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня" на посаді директора - художнього керівника.

Заслужена артистка України



Н.Буравська

До Конкурсної комісії

Департаменту культури КМДА

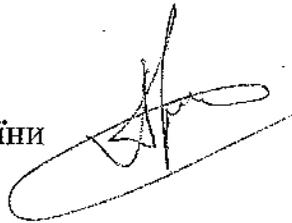
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Пахомов Анатолій Вікторович - артист вокаліст провідний майстер сцени театрального-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня», заслужений артист України, рекомендую Іщенко Світлану Миколаївну на посаду директора-художнього керівника театрального-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

Іщенко С.М. користується повагою та авторитетом серед колег та підлеглих співробітників театру. Дисциплінована та працьовита, небайдужа, здатна до роботи в колективі. Бере особисту відповідальність за нові проекти та діяльність колективу, прислуховується до порад та думок фахівців. Принципово чесна. Має великий досвід роботи на керівних посадах. Проявила себе здатною до ефективної роботи по реалізації своїх творчих планів та проектів.

Вважаю, що Іщенко Світлана Миколаївна має достатній досвід роботи, необхідні управлінські навички, розуміння особливостей роботи комунального закладу культури, зможе зробити сміливі та виважені кроки для розвитку українського фольклору та Театрально - концертного закладу культури "Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня" на посаді директора - художнього керівника.

Заслужений артист України



А.Пахомов

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ДВ №010685

ОКІМЕНКО

Олександр Миколайович

закінчив та Хмельницький

Ужгородський національний
університет імені
Дарвида Щевченка

проходив стажування

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від 22 вересня 1998 р.

ОКІМЕНКО О.М.

призвено кваліфікаційне спеціаліста
КОДИСТА



Однієї з державних
кваліфікаційних комісій
призвено кваліфікаційне спеціаліста
ОКІМЕНКО О.М.

Регістраційний № 227

23 вересня 1998 р.

Подприємство, яке видає: 2001-1-187, 2004, 11, 11



УКРАЇНА

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ

01042, Київ,
вул. Чигоріна, 20

тел.: (044)285-75-00
тел./факс: 286-75-70

10.07.2007р. № 25

На № _____

ДОВІДКА

Видана **ЩЕНКО СВИТЛАНІ МИКОЛАЇВНІ** в тому, що вона дійсно працювала на посаді:

- старшого викладача кафедри гуманітарних дисциплін Інституту соціально культурної діяльності на 0,5 ставки за сумісництвом з 01.10.2004р. (наказ № 207-к від 22.09.2004р.) по 30.11.2004р.;

- доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту соціально культурної діяльності на 0,25 ставки за сумісництвом з 01.02.2005р. (наказ № 304-к від 01.02.2005р.) по 31.05.2005р.;

Інститут соціально-культурної діяльності перейменовано на Київський університет культури (наказ № 518/ - к від 25.07.2005р.).

З 01.09.2005року (наказ № 040-к від 01.09.2005р.) по 30.11.2005року працювала на посаді викладача кафедри гуманітарних дисциплін Київського університету культури на 0,25 ставки за сумісництвом.

Довідка видана для пред'явлення за місцем вимоги.

РЕКТОР



Начальник відділу кадрів

В.І. ПИЛИПІВ

М.В. Кір'якова



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

01601, м. Київ, вул. Шорса, 36, тел. (044) 529-98-33; факс (044) 529-98-46

07.07.2017 № 51-а

На № _____ від _____

АРХІВНА ДОВІДКА

Видана в тому, що Іценко Світлана Миколаївна дійсно наказом № 1174-к від 24 вересня 2001 року прийнята на посаду доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту менеджменту і бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв на 0,5 ставки за сумісництвом з 01 вересня 2001 року по 30 листопада 2001 року.

Наказом № 1625-к від 17 грудня 2001 року продовжити термін перебування на посаді доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту менеджменту і бізнесу на 0,5 ставки за сумісництвом з 01 грудня 2001 року по 30 червня 2002 року з наступним звільненням 30 червня 2002 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

Наказом № 902-к від 04 вересня 2002 року прийнята на посаду доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту менеджменту і бізнесу на 0,25 ставки за сумісництвом з 01 вересня 2002 року по 30 червня 2003 року з наступним звільненням 30 червня 2003 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

Наказом № 369-к від 08 травня 2003 року зарахована викладачем кафедри книгознавства та видавничої діяльності на умовах погодинної оплати в обсязі 24 годин з 24 березня 2003 року по 30 травня 2003 року.

Наказом № 799-к від 02 вересня 2003 року прийнята на посаду доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту менеджменту і бізнесу на 0,5 ставки за сумісництвом з 01 вересня 2003 року по 30 червня 2004 року з наступним звільненням 30 червня 2004 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

Наказом № 942-к від 29 вересня 2003 року зарахована викладачем кафедри прикладної культурології на умовах погодинної оплати в обсязі 56 годин з 01 вересня 2003 року по 30 червня 2004 року.

Наказом № 905-к від 17 вересня 2003 року прийнята на посаду доцента за наказом кафедри гуманітарних дисциплін Інституту менеджменту і бізнесу на 0,5 ставки за сумісництвом з 01 вересня 2004 року по 30 червня 2005 року з наступним звільненням 30 червня 2005 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

Наказом № 412/1-к від 31 березня 2010 року прийнята на посаду асистента кафедри цивільно-правових дисциплін на 0,75 ставки за сумісництвом з 24 березня 2010 року по 30 червня 2010 року з наступним звільненням 30 червня 2010 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

Наказом № 1595-к від 27 вересня 2010 року прийнята на посаду асистента кафедри теорії та історії держави і права на 0,5 ставки за сумісництвом з 01 жовтня 2010 року по 30 червня 2011 року з наступним звільненням 30 червня 2011 року у зв'язку із закінченням терміну дії трудового договору /п. 2 ст. 36 КЗпП України/.

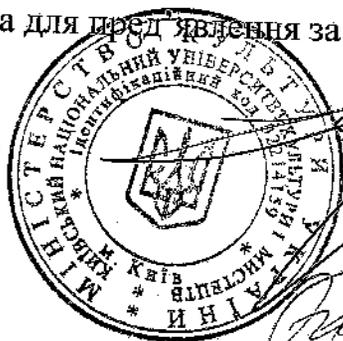
Наказом № 256-к від 28 лютого 2011 року звільнена з посади асистента 28 лютого 2011 року за власним бажанням /ст. 38 КЗпП України/.

Підстава: Ф № Р - 1516 оп - 2 "л" од. зб. 1037, с. 1.

Довідка видана для пред'явлення за місцем вимоги.

Перший проректор

Начальник
загального відділу



І.С. Бондар

О. В. Кожем'яко